

**Raphaël Charpentié**

**(...)**

- Faire darder l'absurde, *page 3.*
- Reliance, par Alice Marquaille, *page 4.*
- Travaux, *pages 5 à 36.*
- Poly-identités, par Raoul Beckman, *page 37.*
- Poly-identités, *pages 37 à 43.*
- Épluchures et copeaux, *pages 44 à 46.*
- Vues d'exposition, *pages 47 à 55.*
- CV, *pages 56 et 57.*

*Faire darder l'absurde.  
Investir dans le non-sens.  
Laisser suinter l'idiot.*

*Recouvrir la plus grande surface possible plus qu'approfondir,  
approfondir à l'horizontale, dans toutes les directions.*

*Expertise du dilettantisme.*

*Broder les méconnaissances en un écheveau sensible et singulier,  
pas un patchwork,  
plutôt un «yarnwork», de «yarn» fibre textile mais aussi récit, histoire...*

*Le mode conditionnel comme postulat de création.*

*On dirait qu'on serait.... Du coup, on peut tout.*

*R.C.*

*Raphaël Charpentié pourrait ressembler à l'image d'Epinal de l'artiste en créateur inventif. Il assemble avec spontanéité, il réagit avec un œil de lynx, il prend à bras le cœur les premières impressions. Raphaël Charpentié est un artiste qui se pose des questions d'histoire et d'art, qui interroge son prochain sur sa générosité, avec tendresse et nostalgie. Il dit qu'il part à la conquête de la laideur mais je crois qu'il part à la conquête de la vie, au propre comme au figuré. Parfois garçon sauvage, parfois urbain vernaculaire, Raphaël Charpentié travaille en symbiose avec son environnement. Le contexte est toujours source de ses recherches et productions. Il ne favorise pas une forme ou un matériau, il les adapte au gré des besoins de ses productions.*

*Ses créations font œuvre de reliance. La reliance n'est pas un simple besoin de créer un lien, de re-liaer, elle est aussi le système de médiation (la « structure ») et la médiatisation (« le processus instituant les médiations »<sup>2</sup>). Si Raphaël Charpentié fait œuvre de reliance dans son travail c'est parce qu'il accomplit chacune de ces strates. Il s'est composé de multiples identités, qui se chevauchent ou se percutent, moins par désir d'anonymat que par méthode d'exploration. Par ces identités, il assume aussi différents rôles : l'artiste en curateur, l'artiste en médiateur, l'artiste en philanthrope. Voilà pourquoi Raphaël Charpentié se déjoue de l'image d'Epinal.*

Alice Marquaille



***Conditions for the emergence of a hero.***

2014

Série de documents photographiques et de vidéos issus d'errances hivernales le long du bas des vallées de la Romanche et de la Maurienne.

Dimensions variables.



***Conditions for the emergence of a hero.***

2014

Série de documents photographiques et de vidéos issus d'errances hivernales le long du bas des vallées de la Romanche et de la Maurienne.

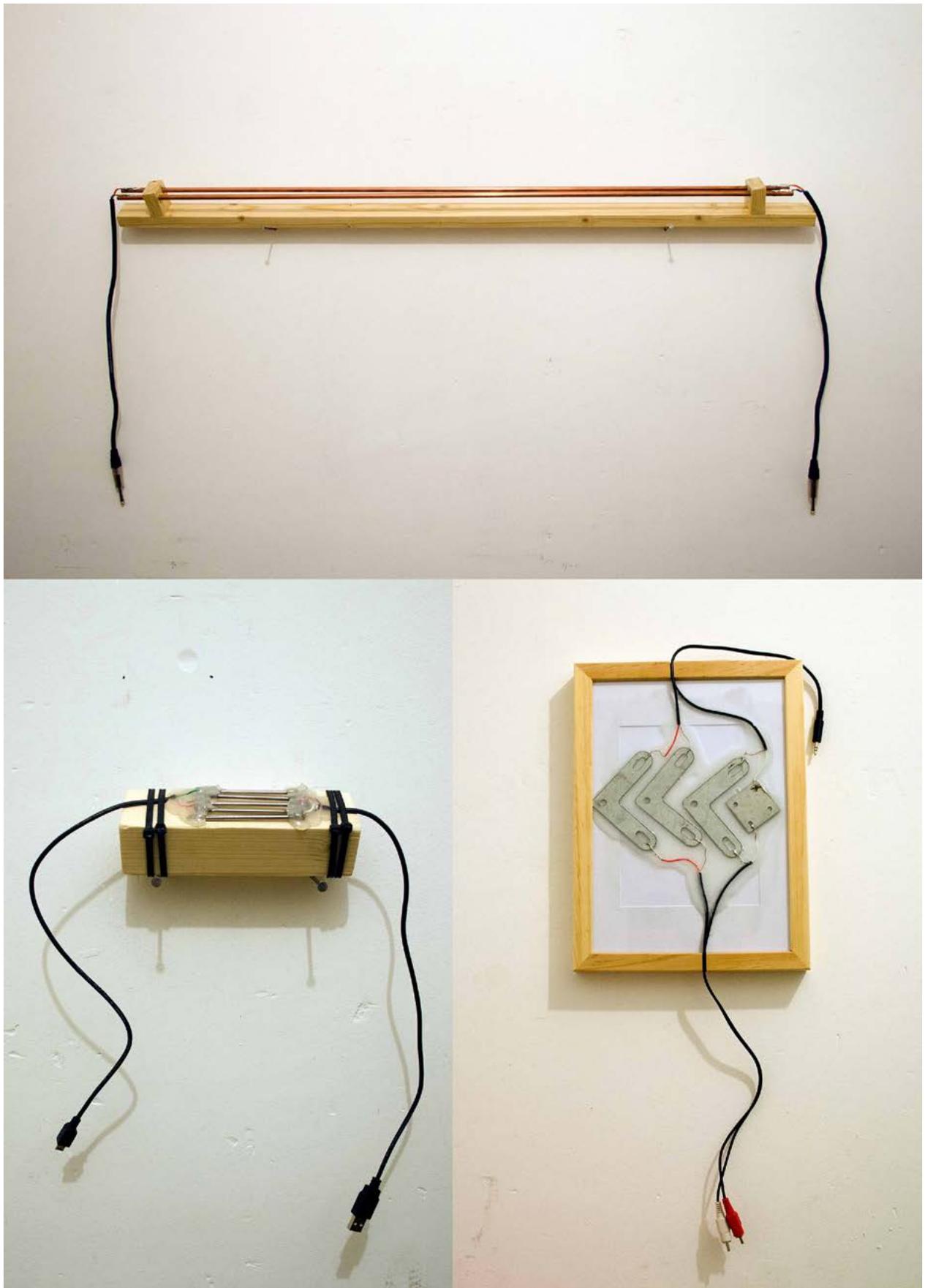
Dimensions variables.



**Série «of light and earth»**

2014

Terre chamottée ou argile, néons.  
Dimensions variables.



**About Signal.** *Série de sculptures.*

2014.

Tout en laissant ces câbles fonctionnels, faire du lieu du signal le lieu du sens.

De haut en bas, de gauche à droite: Le Gros Jacques, Mini USB vers USB, Mini jack stéréo vers deux RCA.

Dimensions variables. ENVY Gallery /CCCA courtesy.



***Palets à ricochets.***  
En cours depuis 2006.

Sculptures à lancer. Production CIAV Meisenthal.  
6x5x1 cm



***Palets à ricochets.***

En cours depuis 2006.

Sculptures à lancer. Production CIAV Meisenthal.  
6x5x1 cm



***Palets à ricochets / Championnats du monde.***

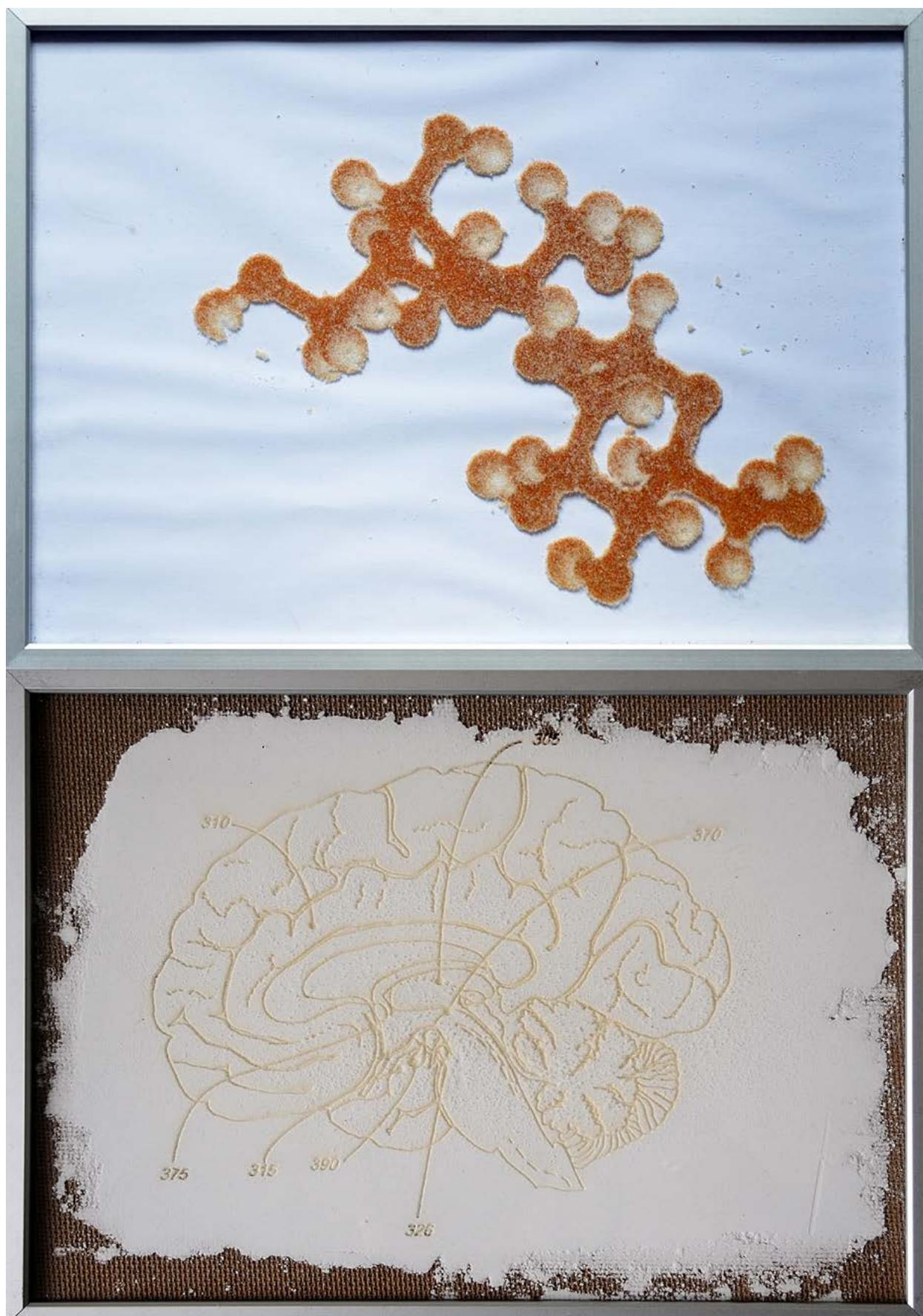
2007

Performance, règles, piste de lancer, 50 compétiteurs représentant 14 nations.



**0,x. Travail à partir de données d'EEG.** avec Marco Congedo, neuroscientifique.  
2014.

«0,x» est une proposition expérimentale entre un neuroscientifique et un artiste, pouvant être formulée ainsi: «Ayant observé que des territoires enchevêtrés existent entre nos pratiques, et que ces enchevêtrements mêmes semblent être le lieu d'une grande richesse créative, quelles expériences pouvons nous mettre en place pour explorer ces lieux».



**0,x. Gravure laser sur sucre.** Avec Marco Congedo, neuroscientifique.

2013.

«0,x» est une proposition expérimentale entre un neuroscientifique et un artiste, pouvant être formulée ainsi: «Ayant observé que des territoires enchevêtrés existent entre nos pratiques, et que ces enchevêtrements mêmes semblent être le lieu d'une grande richesse créative, quelles expériences pouvons nous mettre en place pour explorer ces lieux».



***Bûchettes de bavette flanchet label rouge au gel hydro-alcoolique et sel de Guérande.***  
2014

Recette, performance, photographie et vidéo.  
Dimensions variables.



**Cuisine et économie.** Recherche culinaire, en cours.  
2014

Cuisiner mieux avec moins. Recherche culinaire menée en collectivité. Préparation du repas de midi pour 70 enfants de 3 à 12 ans, pendant 1 mois, avec moins de 1,50 euros par repas.



**Ridin**  
2012

Cadre de lit Ikea «tuné», hauts parleurs, caisson de basse, cotés sculptés avec une machine-outil à commande numérique, néon lumière noire, jeu de led cadencé sur le son.

160 x 250 x 140 cm

16



***Hold me tight***

2012

T shirt, boutons pressions.

Photo par Clode Couplier.

Dimensions variables.

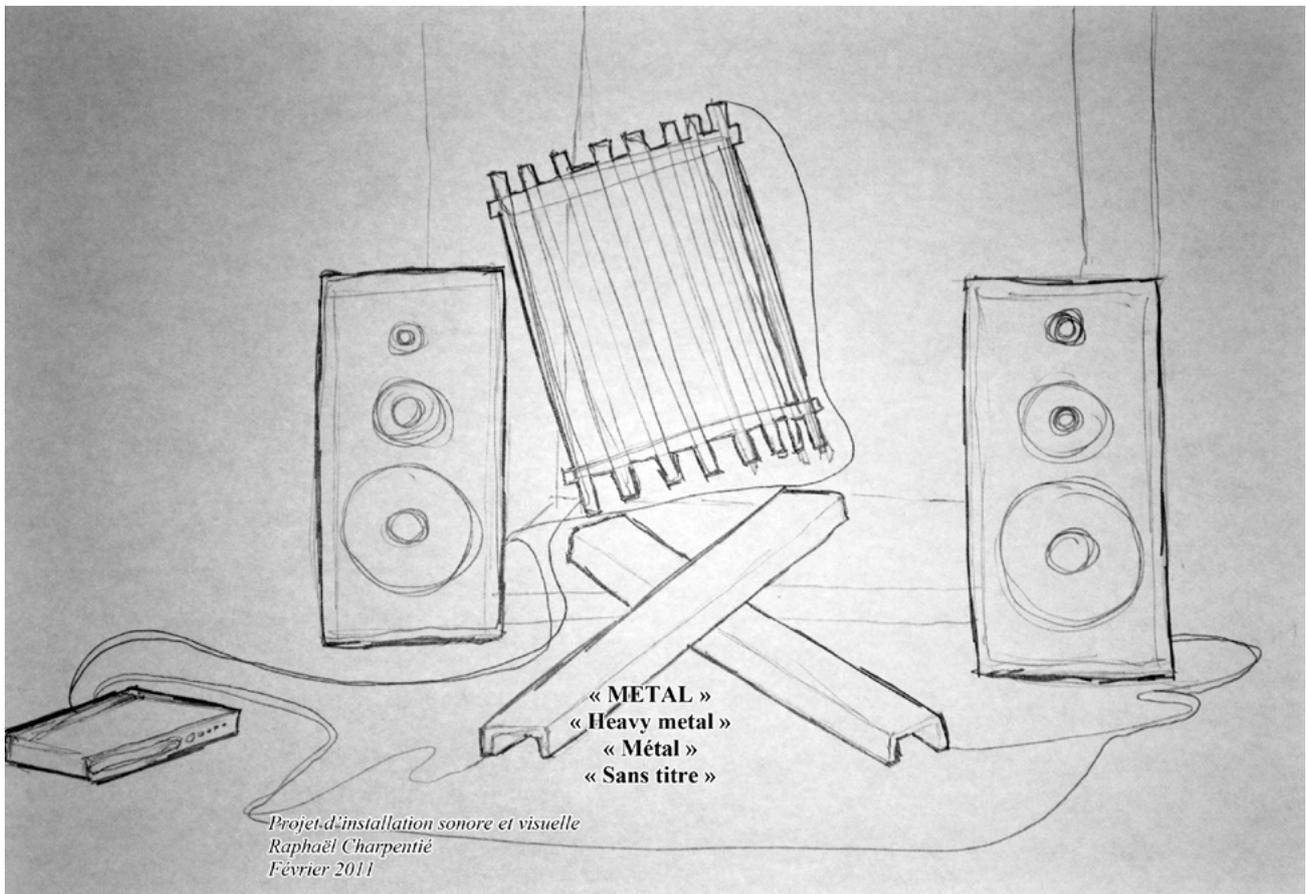
17



**Séries de travaux pour l'exposition «Ridin'», centre d'art OUI, 2012.**

De haut en bas, de gauche à droite:

«Pull up» papier, laser rouge et vert en rotation / «Imagine si...» collection de pierres ressemblant à du haschisch / «Dey see me rollin» forme d'onde gravée au laser sur carrelage noir / «Aimer» diptyque de photos 80x60cm alu dibon.



#### VERSION 1

Dans une pièce comportant dans sa structure :  
 Poutrelles d'acier  
 Canalisations en cuivre  
 Toute pièce de métal de taille conséquente

Disposer un lecteur dvd/mp3 contenant la discographie complète de Metallica compressée en mono.

1 Relier cette source sonore à un amplificateur hifi de salon (d'une puissance inférieure ou égale à 100w) puis souder à deux différentes pièces métalliques du lieu les bornes + et - une des sorties de l'amplificateur, puis souder un peu plus loin un haut parleur, les parties métalliques faisant office de conducteur du signal sonore analogique. Régler le volume sonore à l'avenant.

ou

2 Souder les sorties + et - du lecteur mp3 ou dvd à deux différentes pièces métalliques du lieu. Puis souder plus loin sur ces pièces de métal un câble audio relié à une enceinte amplifiée d'une puissance inférieure ou égale à 350w, les pièces de métal faisant office de conducteur du signal sonore analogique. Régler le volume sonore à l'avenant.

#### VERSION 2

Dans une pièce ne comportant pas de parties métalliques dans sa structure :

Disposer un lecteur dvd/mp3 contenant la discographie complète de metallica.

Disposer ensuite 4 grosses pièces métalliques rouillées ou altérées. Ces pièces de métal auront été glanées et choisies pour leur aspect massif, leur poids étant fonction des moyens de transport mis à disposition de la production de l'œuvre.

Souder les sorties + et - du lecteur à deux pièces de métal, disposer ces deux premières pièces de métal sur les deux autres, les surfaces étant en contact auront été préalablement poncées et nettoyées.

Souder sur les deux pièces de métal, faisant office de socle aux premières, un câble audio relié à une enceinte amplifiée d'une puissance inférieure ou égale à 350w Régler le volume sonore à l'avenant.

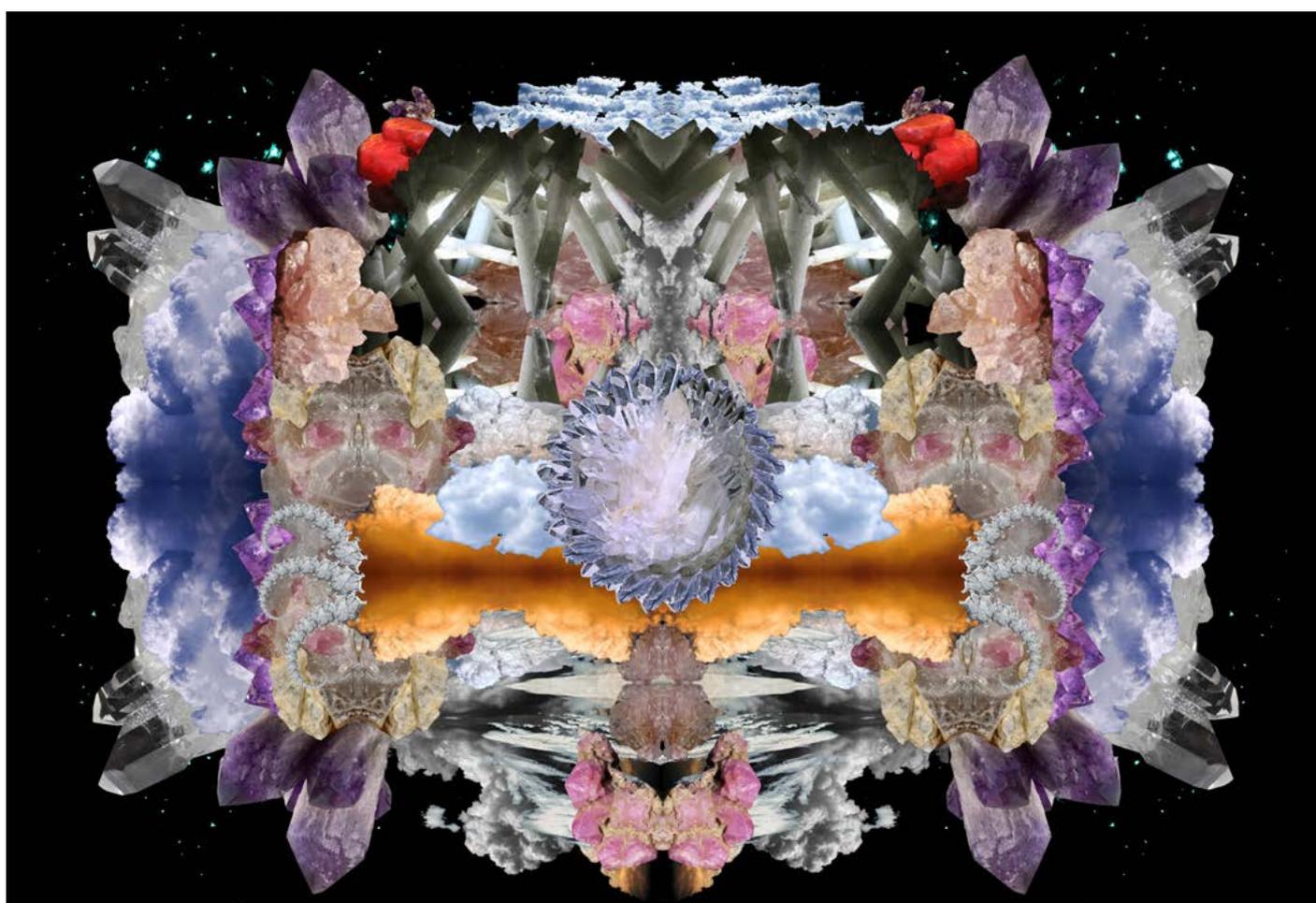
### **Heavy Metal.**

2011.

Protocole d'installation sonore.

Utilisation de grosses pièces de métal pour transmettre tout en altérant un signal audio.

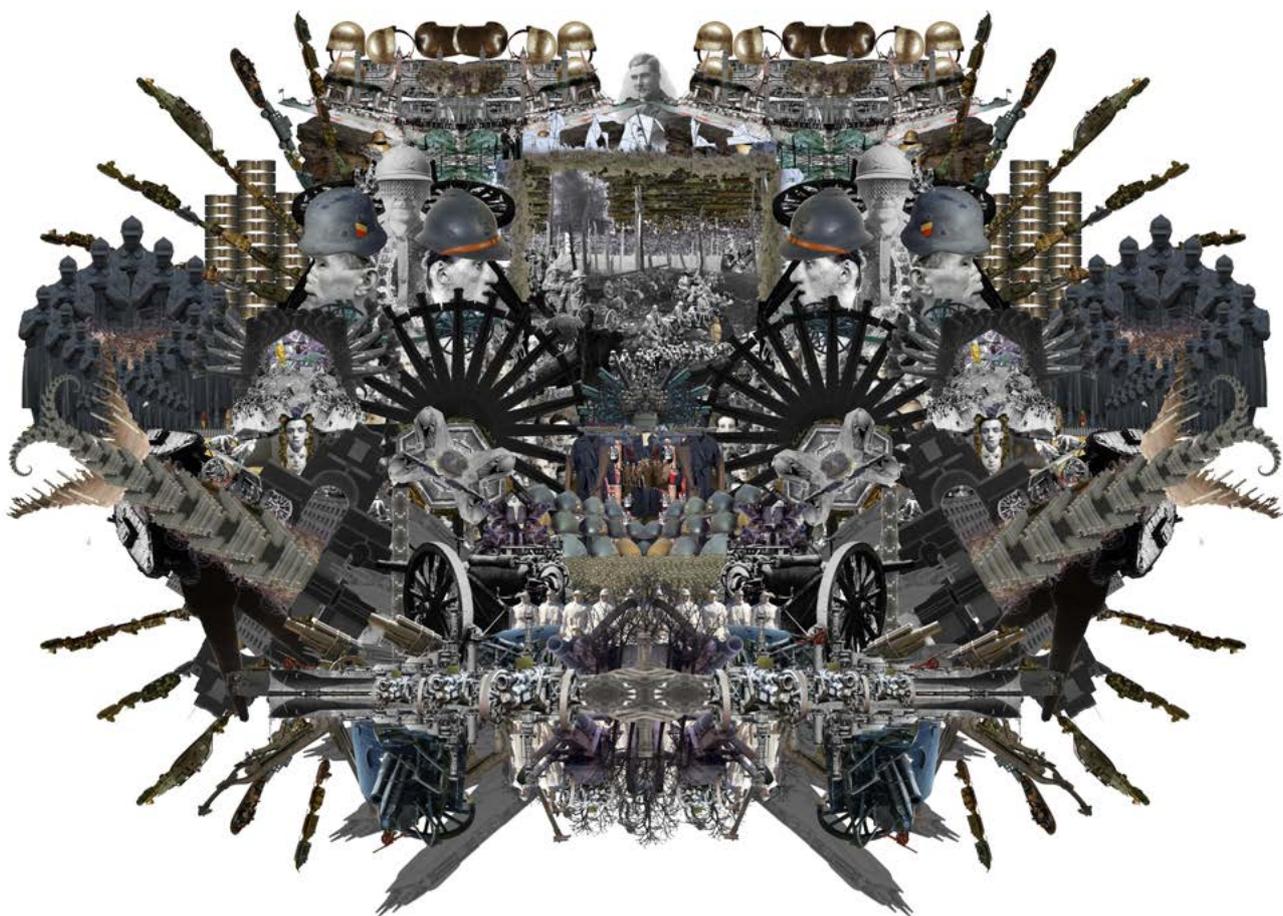
Dimensions variables.



***Nuages et Cristaux***

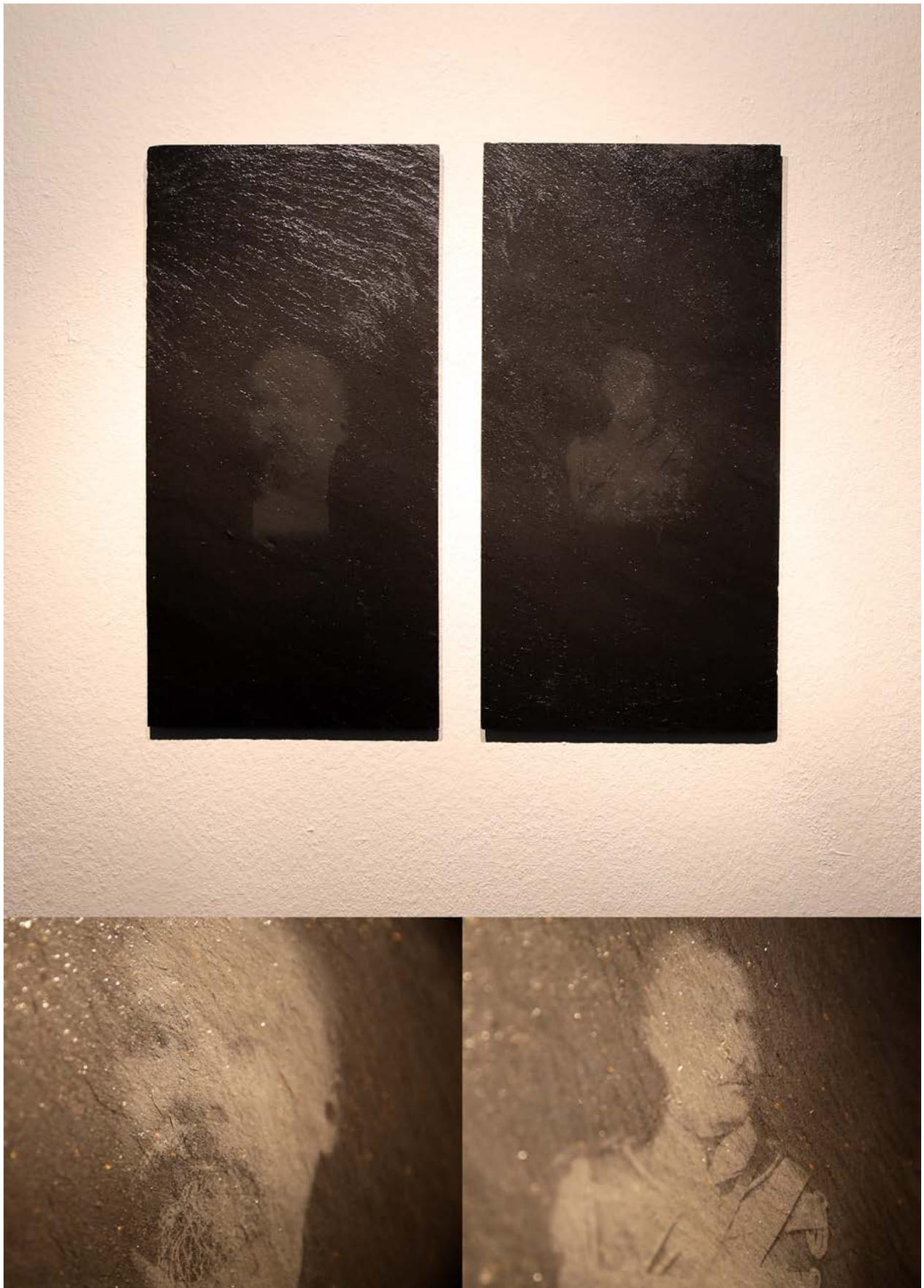
2014

Collage numérique, impression sous verre acrylique contrecollée sur alu dibon.  
120 x 80 cm



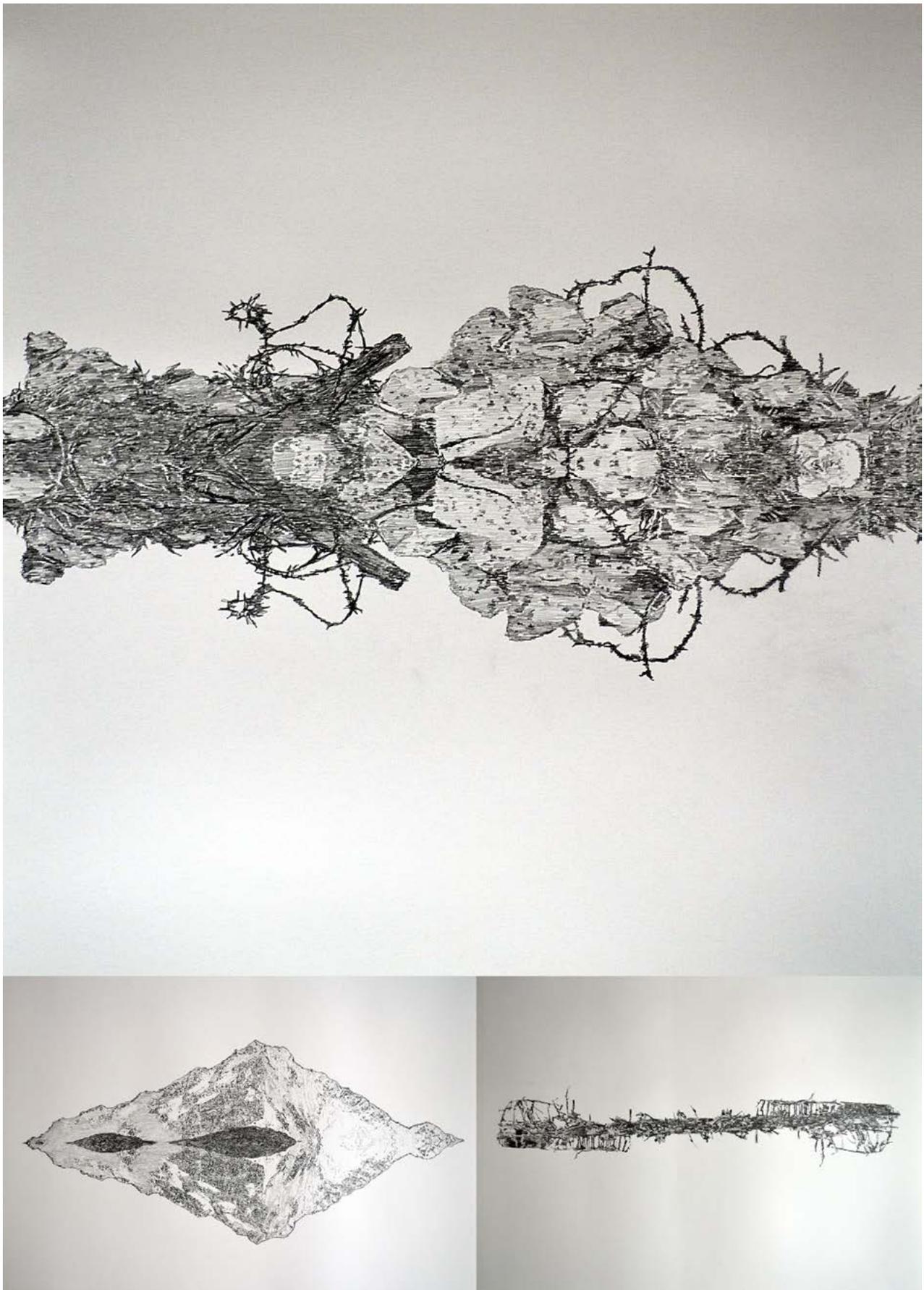
**Krieg** en coopération avec Markus Kiefer  
2014

Collage et impression numérique.  
160 x 100 cm



**An eye for an eye** en duo avec Markus Kiefer  
2014

Gravure laser sur ardoise, 50x60cm.



**Dessins sans titre.** Série de dessins. Certains en coopération avec Markus Kiefer.  
2011.

Porte mine sur papier 300g/m<sup>2</sup>.  
80x60cm  
23



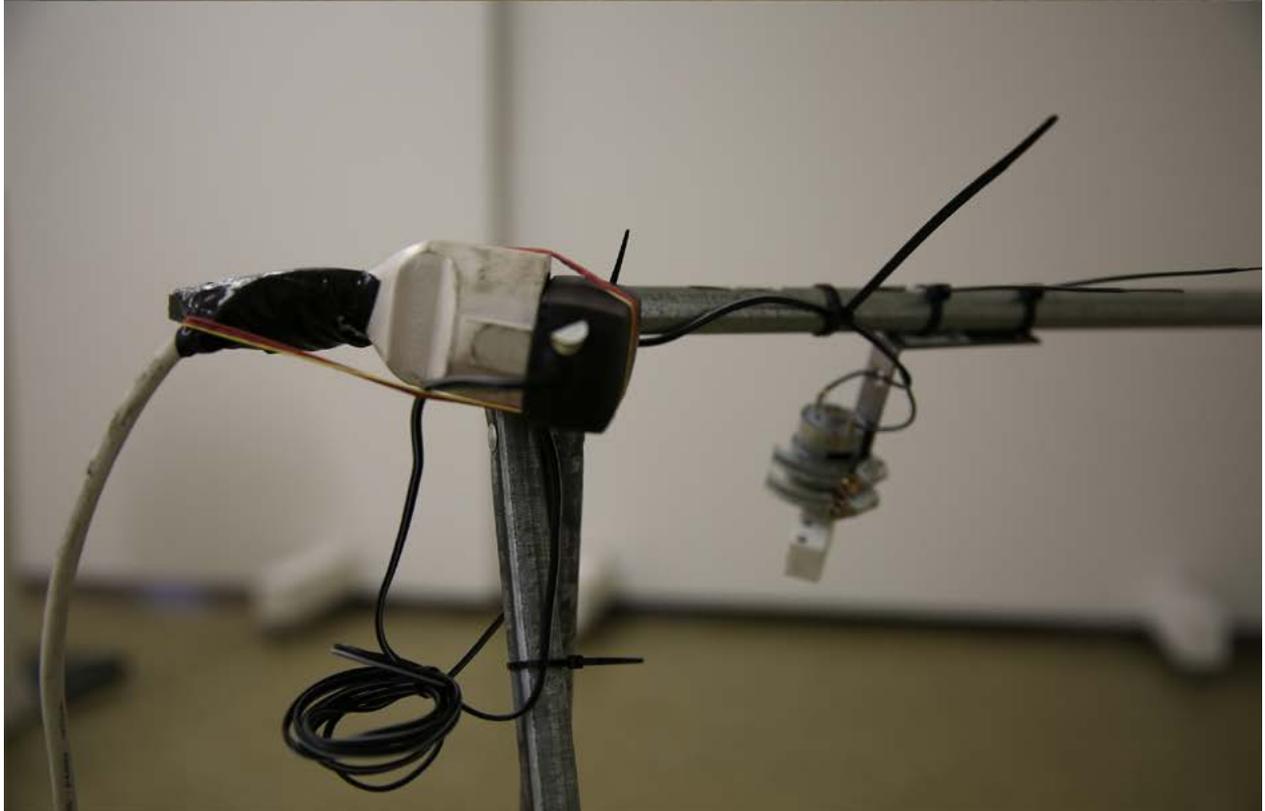
**Bunkers** en duo avec Markus Kiefer  
2014

Sculptures rituels, entre tombeaux et blockhaus.  
Argile, colle à bois, bouteilles pleines de pils ou de vin rouge.



**Pariser Kanonen Konzert** en coopération avec Markus Kieffer.  
2014

Piano, haut parleur, pièce sonore de 3 minutes toute les 22 minutes.  
100cm x 148cm x 174cm



**Improvised Sculpted Device** en cooperation avec Markus Kiefer, BBK Karlsruhe, Allemagne.  
2014

Tréteau métallique instable, programmeur électrique, rallonge, moteur.  
250cm x 75cm x 40cm.



***Nihil Nisi Bene*** en duo avec Markus Kiefer.  
2014

Bénédiction de l'ennemi en 7 mots.  
Video full HD en boucle de 3 minutes sur écran 46 pouces.



**99 year old choreographer.** *En coopération avec Markus Kiefer.*  
2014

Sur le nomansland entre les tranchées du site de bataille de Bois le Prêtre, suivre les oscillation d'un arbre, âgé de 99 ans au plus.

Vidéo full DH en boucle, 9min31s.



**Moon.** *En cooperation avec Laurent Lacotte.*

2013

«Moon», initialement couvercle d'une cuve à fermentation de raisin, se voit [...] transformée par l'alchimie artistique ; une alchimie née d'une volonté d'expérimentation, de partage et de certains heureux hasards.» Laurent Lacotte.

117 cm

29



***NON! Je ne danserai pas.***

2012

Copeau chorégraphique, vidéo en boucle.

Vidéo format 1920 x 1080, longueur de la boucle 3 min 15 s.



***Kaolak Dance.***

2009

Proposition chorégraphique pour danseurs échoués.  
Vidéo en boucle, 1280x720, 3 min 15 s.



***The eighth beat.***

2013

Proposition chorégraphique pour le danseur de tango Rémi Esterle, document vidéo.  
Full HD, 3min30s.



***Les moustiques.***

2012

Demander au sujet de ne pas rire, puis, en imitant le bruit du moustique, et en mimant avec un doigt son vol, venir taquiner le sujet jusqu'à ce qu'il éclate de rire.

Vidéo Full HD en boucle, 7min33s.

33



***Lick the river***

2012

Tentative de rite païen, document vidéo.  
Full HD en boucle, 3min33s.



**Saucer Wingen sur Moder depuis le Heidenkopf.** De la série *Sauce The World*, en cours.

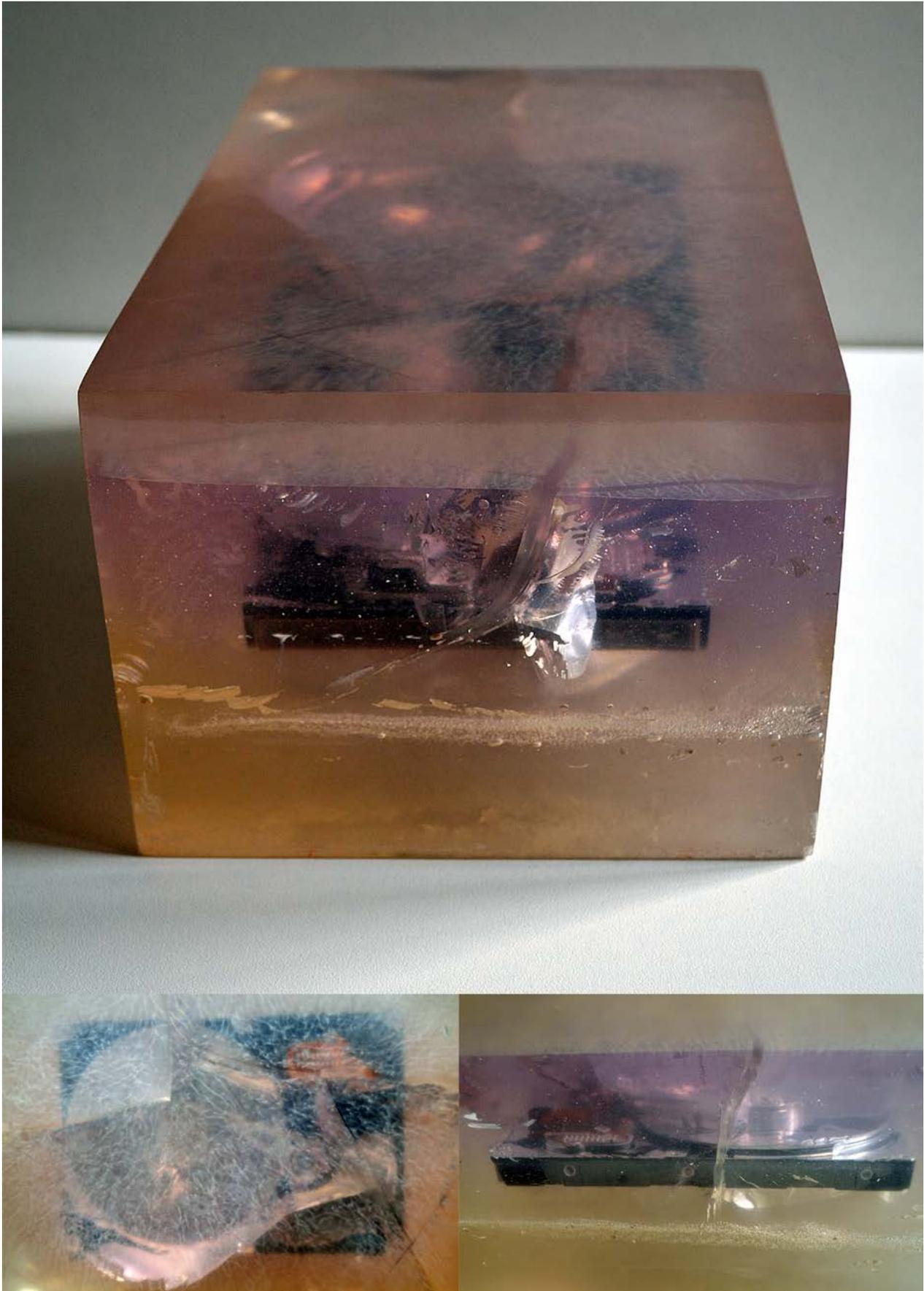
2010

Rituel consistant en la transformation du paysage / d'éléments du paysage en salade via le dépôt de sauce vinaigrette.

Documents photographiques.

40 x 60 cm

35



***80 gigaoctets de films pornos et de mp3 téléchargés illégalement.***

2009

Disque dur coulé dans la résine. Les données contenues sont devenues inaccessibles.  
15x12x22cm

## «Poly-identités»

*L'utilisation de la multiplication des identités est, chez Raphaël Charpentié, plus une méthode de classification désinhibante qu'un jeu de piste pour spectateurs initiés. Il semblerait que ce soit après leur naissance que se fasse chez lui la nécessité de ranger telle ou telle forme dans telle ou telle étagère signifiante.*

*Mais cela ne peut être qu'en apparence, car, comme un vide appelant la matière, ces identités n'appellent t'elles pas les formes qui les contiennent?*

*Il est difficile de pouvoir répondre à cette question, tant elle a trait à la notion de conscience de l'acte créatif.*

*Penchons nous plutôt sur ces différentes « espèces-identités » et leur chronologie.*

*C'est en 2000 qu'apparaissent les premières manifestations de rangements identitaires dans la pratique de Raphaël Charpentié. Etudiant aux Beaux Arts de Grenoble, sa pratique naissante et instinctive des musiques dites de « variété » s'inscrit en faux avec la presque tradition grenobloise des musiques expérimentales/improvisées/electro accoustiques/... Presque tradition organisée autour du label Metamkine et du lieu « le 102 ».*

*En compagnie depuis déjà deux ans de Clôde Coulpier, Guillaume Brissaud, Emmanuel Didier, Alexandre Ouairy, Cédric Van Eenoo, Aurélien Darnaud, Jae Bum Myung, Pierre Olivier Rivière, Jérémy Terruel, Gaël Boffard, Hervé Bouchet, Thierry Bernard, Ludovic Jecker, (...), ils baignent alors l'école d'art de Grenoble dans un bouillon de popismes, de revendications variétales.*

*Les productions sonores de Raphaël Charpentié ne trouvent alors chez ses professeurs que peu d'échos, même si à l'époque Ramutcho Matta l'encourage. Il décide donc de mettre une distance prophylactique entre son travail sonore, les formes qui en découlent, et son travail d'étudiant. C'est ainsi que naîtront Lady Gro, les MassMurderMouses, Mc Moza, Rochetoirin et consorts, nés de la boulimie métamorphique de leur créateur et de son besoin d'exploration de nouveaux territoires. Ces pseudonymes étagères se perdent alors dans un flot généré à l'époque par l'équipe citée plus haut (à laquelle s'ajouteront très vite Fabrice Croux, Fanette Muxart, Serge Comte, David Lefebvre, Anaëlle Pirat Taluy, Joachim Montessuis, Philippe Lepeut, Joseph et Mario Duplantier...), pour faire alors sourdre (ou pas) une entité dont l'aileron à peine émergé accompagnera Raphaël Charpentié dans tout ses futurs périple: Dickheadmanrecords.*

*Raphaël engouffrera dès lors dans ce passage créé par dé-légitimation créative, d'autres formes que le son. Nadège Bordet et sa peinture timide, Mateo Conti et sa photographie désespérée, MYTHO le faux graffeur en font partie.*

*Ainsi, pour le citer : « En ce qui me concerne, je crois que l'idée d'une pièce, d'un projet, d'une œuvre, appelez ça comme vous voulez, je crois que cette idée, au moment même électrique de sa naissance, passe devant un jury de validation. Que ce jury soit composé de proches, d'amis, d'idoles, cela importe peu, mais la force des polyidentités est de pouvoir shunter cette phase où achoppe l'autocensure. Ce n'est pas moi qui le fait, donc c'est pas grave si ça choque ou si c'est nul, ou si les gens n'y comprennent rien. Si la créativité est un flux, alors les pseudonymes et autres subterfuges facilitent son écoulement. »*

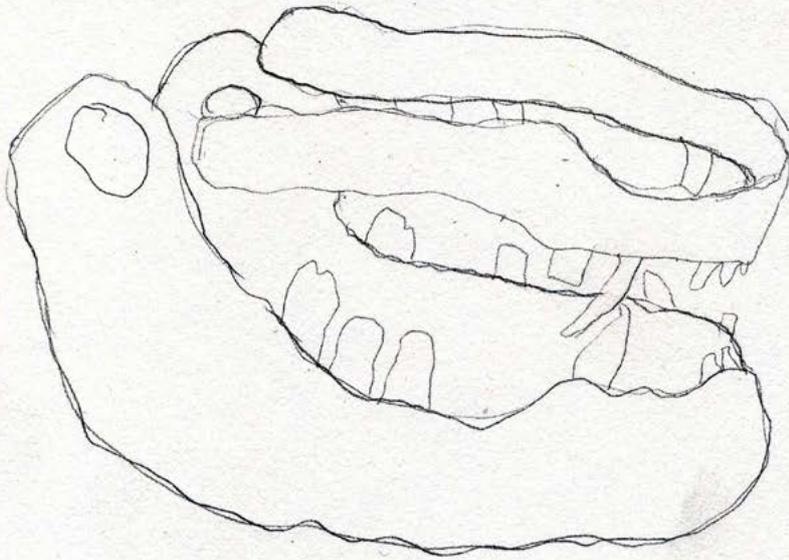
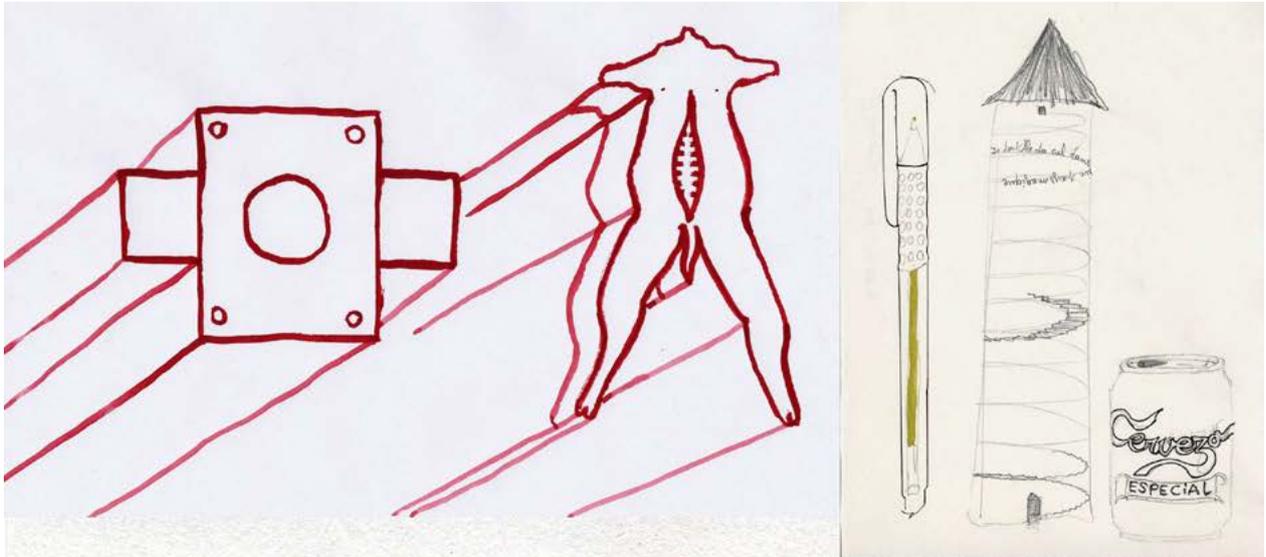
Raoul Beckman,

Extrait de « Masques et Stratégies, les artistes Ninja »



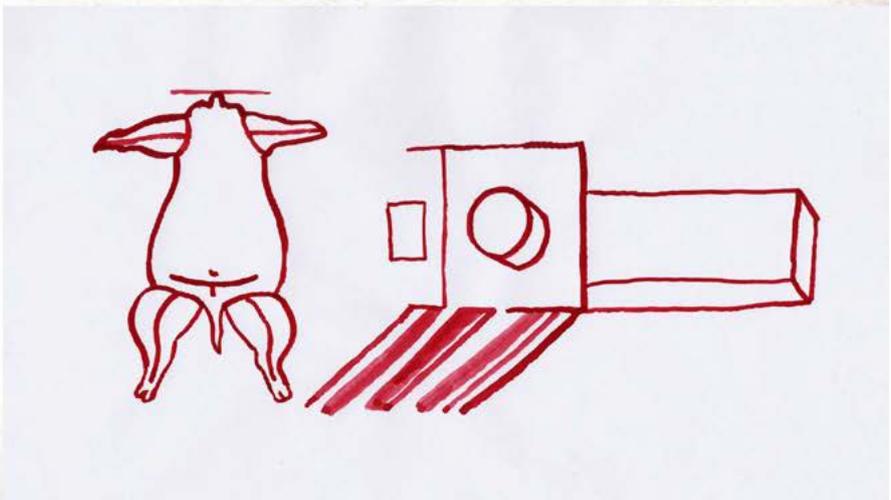
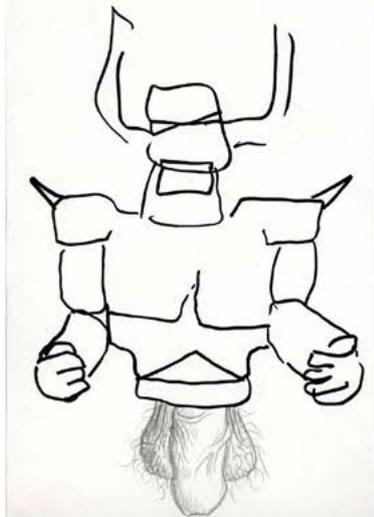
**Mateo Conti (Poly-identité).**

«Tout le monde fait de la photo. C'est absolument normal de faire de la photo, et il suffit d'en faire pour être photographe. La technique, les dogmes, les formats, les débats, je les laisse à ceux dont la générosité s'étirole à chaque fois qu'il déclenchent un obturateur. Je suis ici pour faire et donner. Pas pour tergiverser.» Mateo Conti, dans «Petit précis du flou».



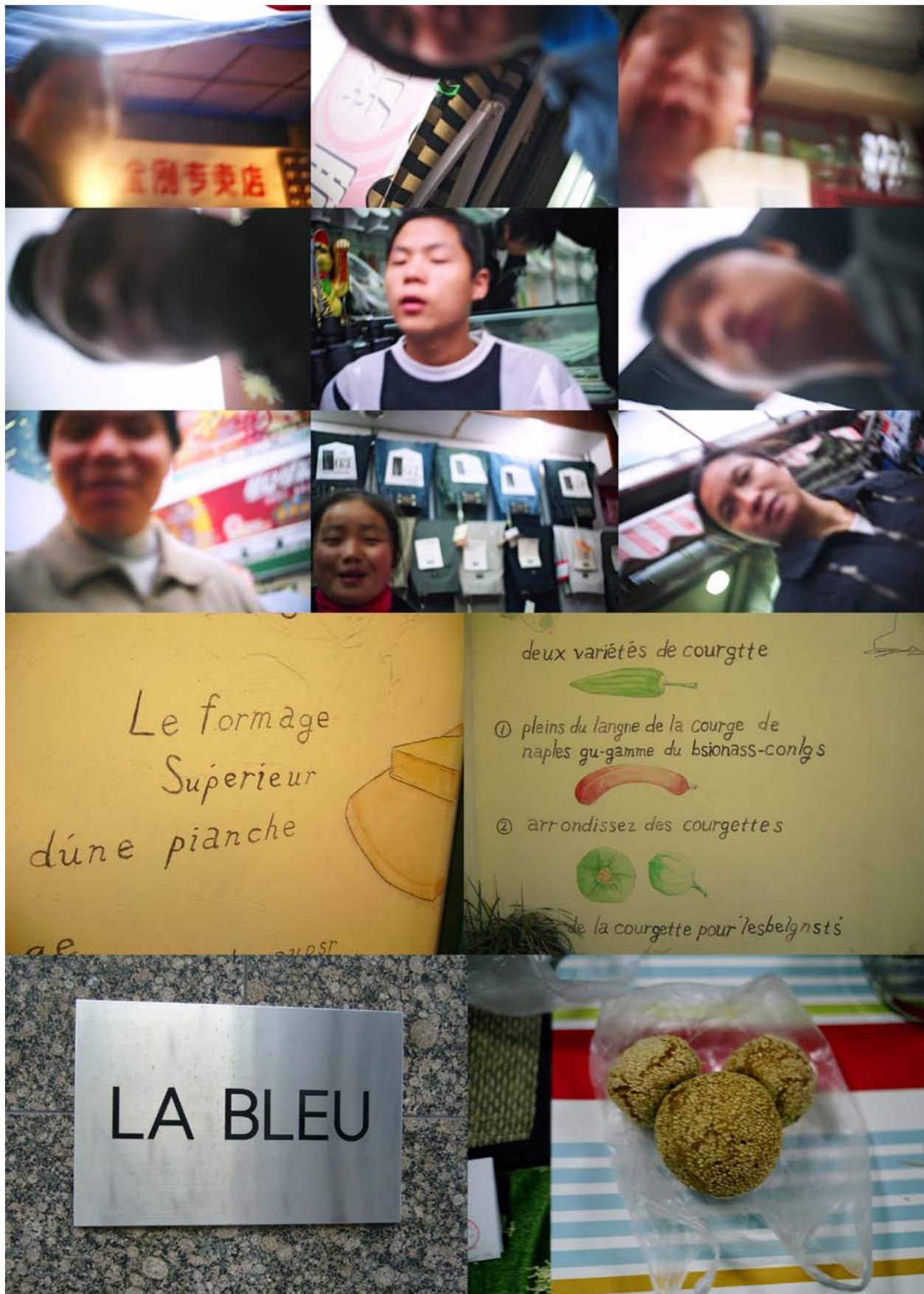
GNAP  
GNAP

Comment Great Mazinger est devenu mon ami.



**Nadège Bordet (Poly-identité).**

Peintre timide.



**Raoul Beckman (Poly-identité).**

Poète sonore, artiste conceptuel, critique.

De haut en bas, de gauche à droite, une série de pièces intitulées:

«Asian redy mades belongs to Raoul Beckman», avec:

«Essayer de vendre mon appareil photo à des Chinois», «Les poèmes du manger», «La Bleu», «Disney Land Shanghai» (oeuvres action in situ, Shanghai, Kobe, Kyoto, 2005/2006).



**A SIMPLE STORY  
EXHIBITION  
PARTY**  
**ZAHRAJÍ  
DJ WILSMITH  
DHMR CREW/FRA**  
SALON DAGUERRE SLOVAKOVA 1. BRNO  
ÚTERÝ 3.8. 2010, 22.00 - ????



**PAF**  
meilleur remède  
contre DM PSGitts  
Geek Magazine



**«DJING IS JUST NORMAL.  
NOTHING EXCEPTIONAL ABOUT IT.  
MOST OF THE TIME, A GOOD PLAYLIST  
ON AVERAGE MULTIMEDIA PLAYER,  
WITH THE RANDOM FUNCTION ACTIVATED  
IS BETTER THAN ANY KIND OF DJ.»** DJ WILSMISS IN «HOW NOT TO BE A DJ».

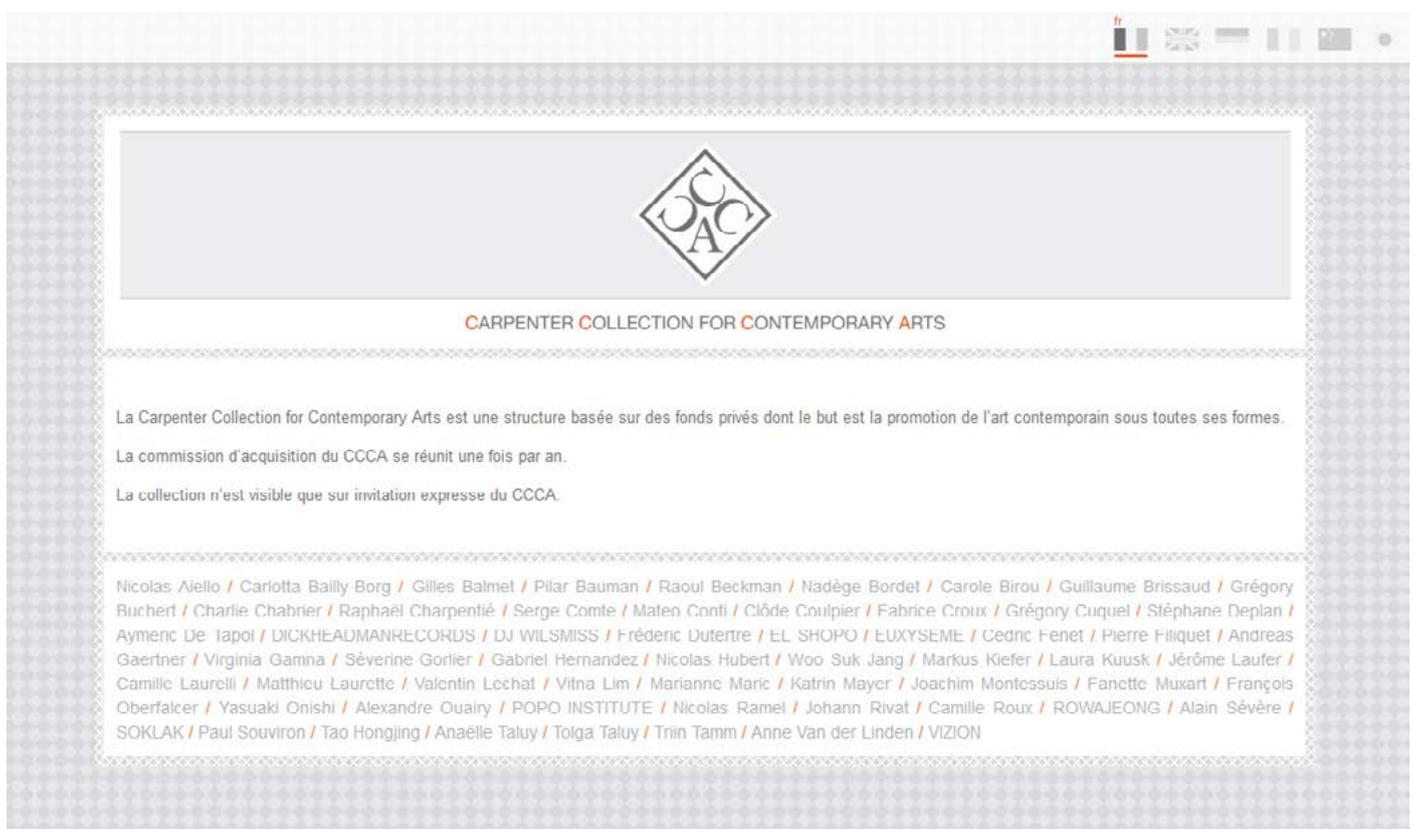
**Dj Wilsmiss (poly-identité).**

Dj Wilsmiss mixe pour les esprits, les fantômes, mais aussi pour les vernissages, les anniversaires, les mariages...



**MYTHO(Poly-identité).**

«J'aimerais vraiment avoir le courage de sortir le soir, des bombes dans un sac plastique, et aller taguer, en mettre de partout, cartonner des stores, des trains, des bords d'autoroutes... Mais j'ose pas... Alors je me débrouille autrement...» MYTHO, le faux tagueur.

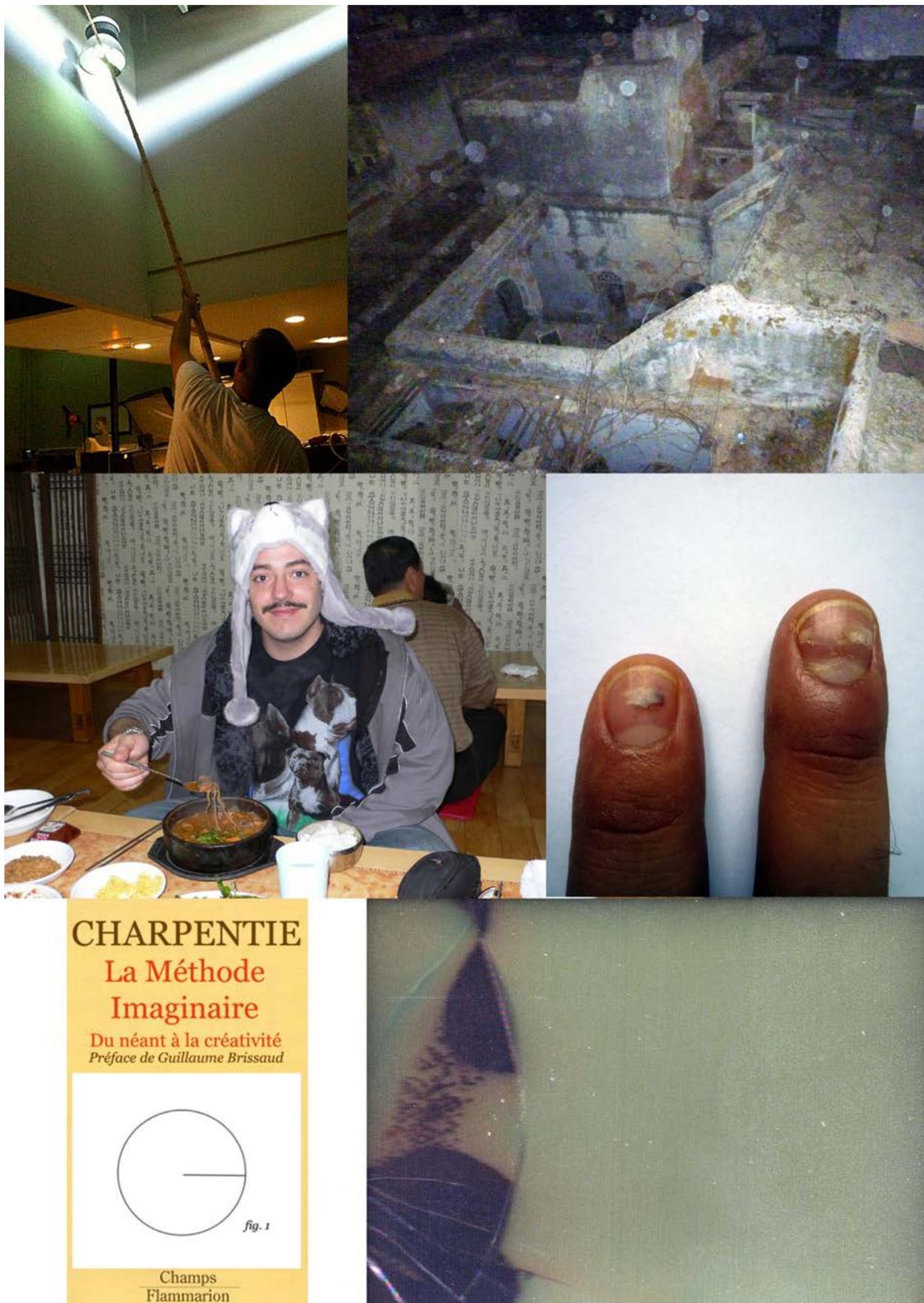


**Raynald Carpenter, collectionneur, fondateur du CCCA (poly-identité).**

Carpenter Collection for Contemporary Arts:  
 «Car les miettes ont quand même le goût du pain». Raynald Carpenter, à propos de la collection d'art.  
<http://c-c-c-a.com/>

## **Épluchures et copeaux.**

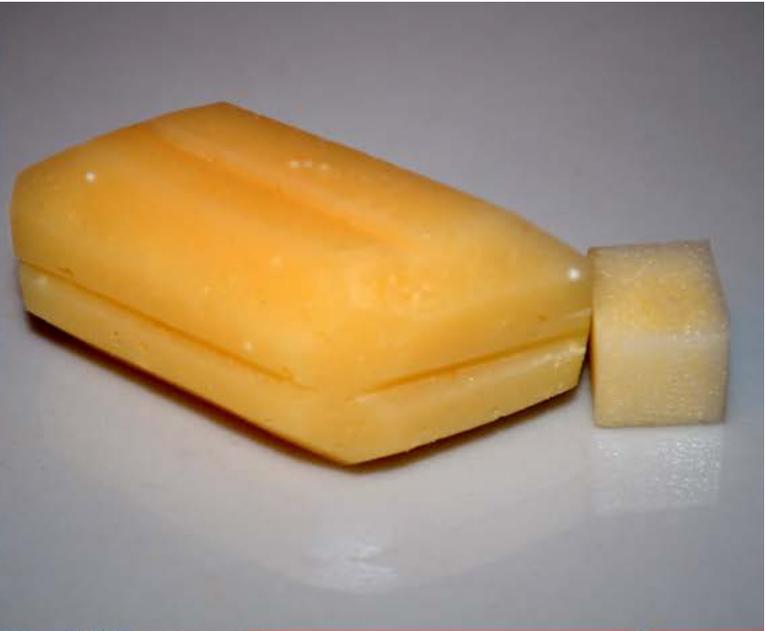
*Compost de pratique.  
Morceaux de futurs détachés dans le présent.  
Comburant et combustible.  
Traces et chemin.*



**Épluchures, copeaux...**

Presqu'œuvres, en bordure, définissant une pratique en creux. Matière noble, ces épluchures, ces copeaux, inventent un compost, un substrat, alimentant d'autres formes.

De haut en bas, de gauche à droite: «Enregistrer la lumière», «Dar Al Poussière», «Mongmong tang, la soupe au chien», «Doigts/Portière, en coopération avec Fabrice Croux», «La Méthode Imaginaire, préface de Guillaume Brissaud», «Scanner l'écran cassé, en coopération avec Katrin Mayer».



### **Épluchures, copeaux...**

Presqu'œuvres, en bordure, définissant une pratique en creux. Matière noble, ces épluchures, ces copeaux, inventent un compost, un substrat, alimentant d'autres formes.

*De haut en bas, de gauche à droite: «Ma chatte et 2000 \$», «Sculpter parmesan et ail», «Tentative de style», «Chiant comme un mercredi après midi en novembre», «12kgs de filets dieu de la rivière à cuisiner après 22h», «Das Rheingold».*

**Vues d'exposition.**



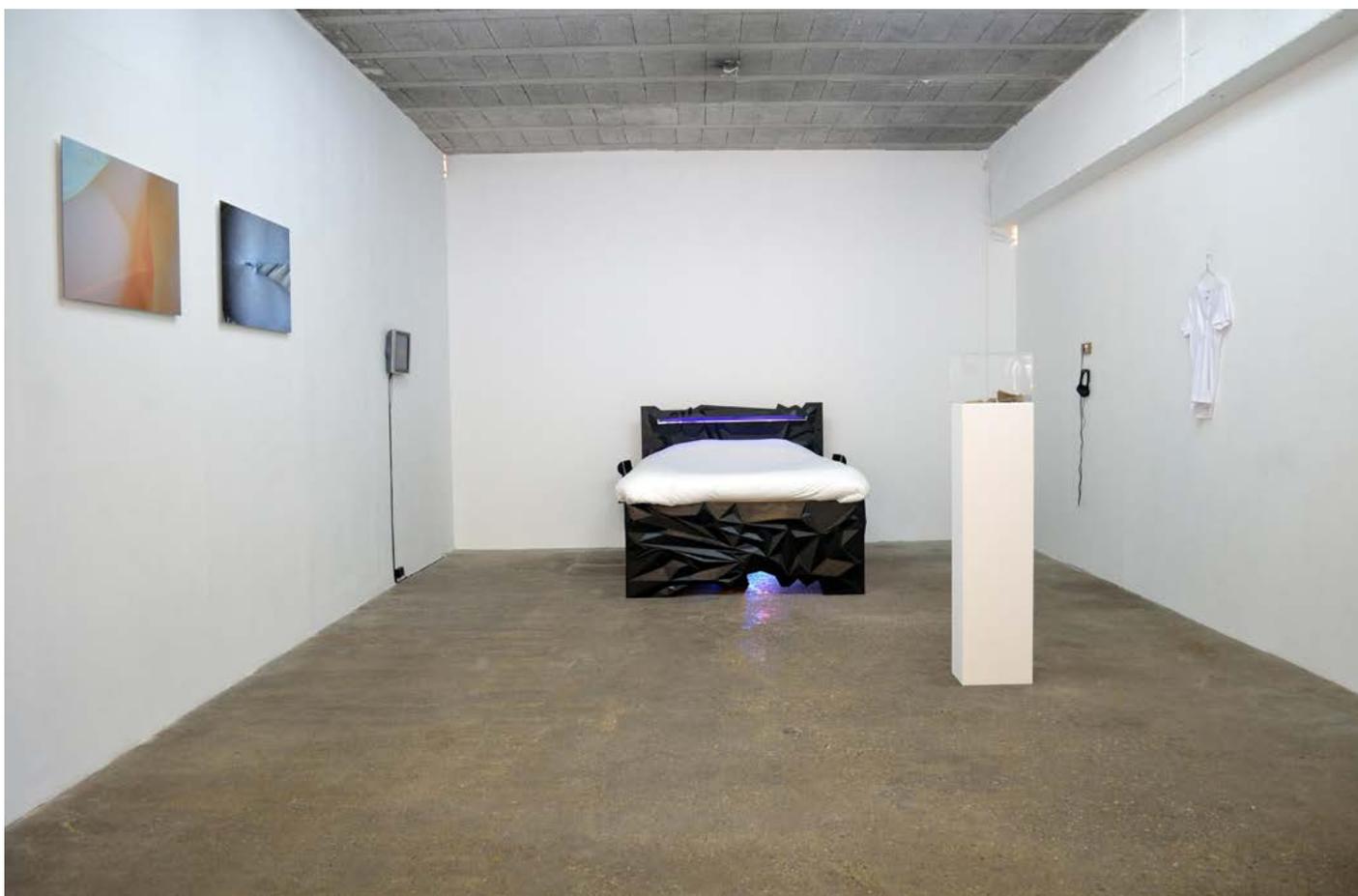
***Schlamm Gourmande, en duo avec Markus Kiefer.***

BBK Karlsruhe, Allemagne, 2014.



***Schlamm Gourmande, en duo avec Markus Kiefer.***

BBK Karlsruhe, Allemagne, 2014.



**Ridin.** Solo show, centre d'art OUI, Grenoble, Fr.  
2012

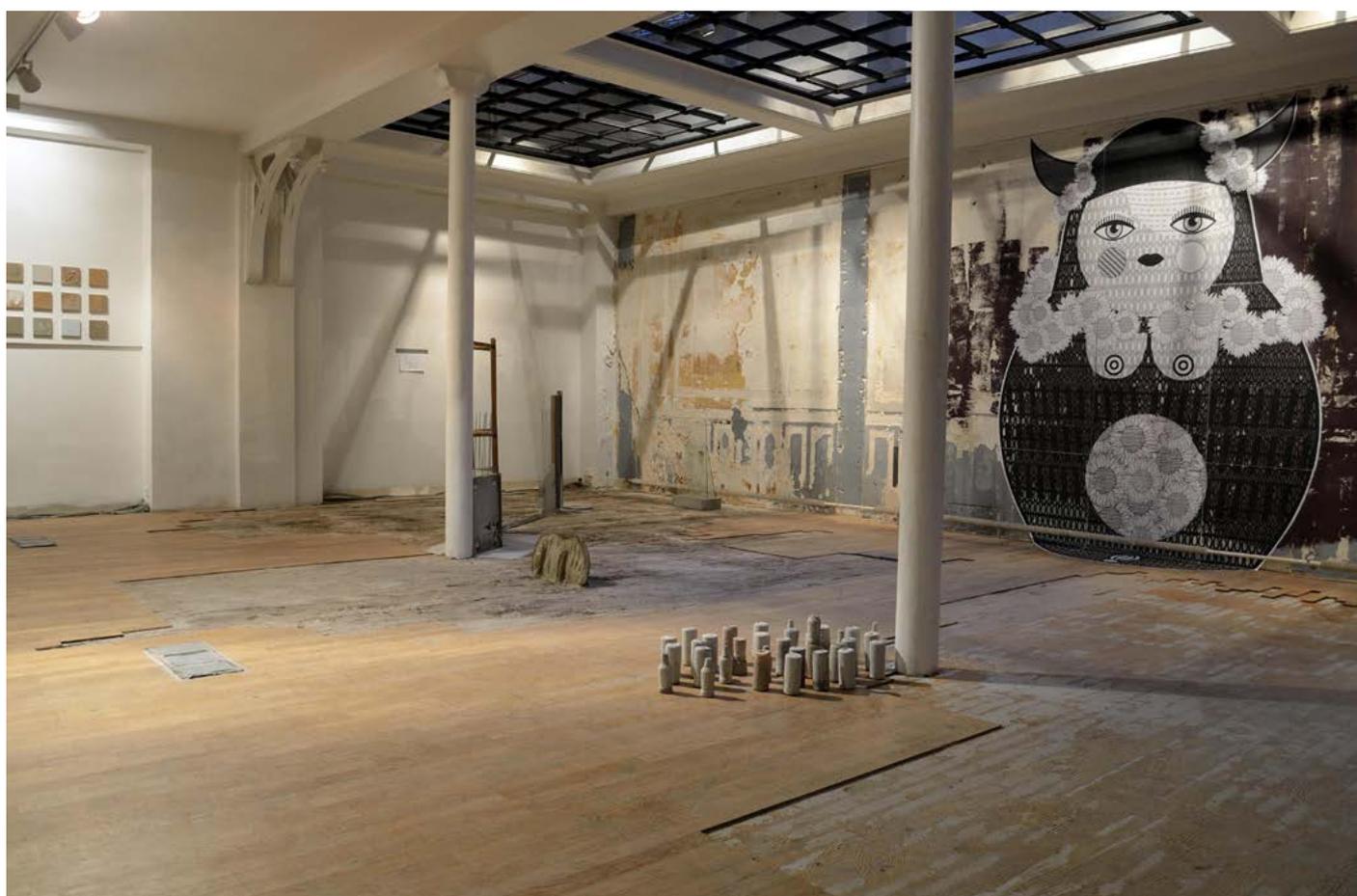


**Ridin.** Solo show, centre d'art OUI, Grenoble, Fr.  
2012



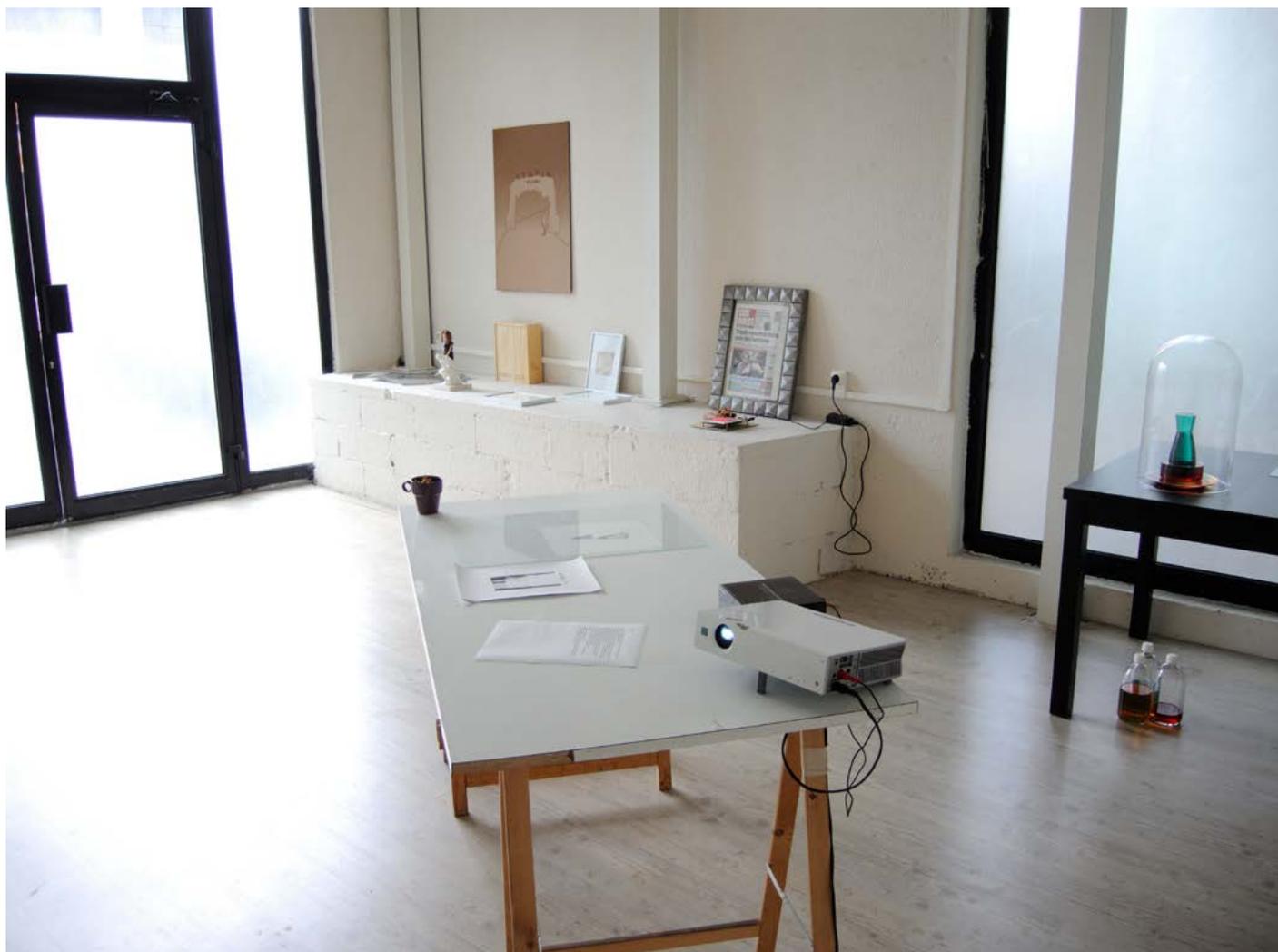
**Construction Works.** *Sur une proposition de Laurent Lacotte, L'Impasse, Paris, Fr.*  
2014

Avec les travaux d'Hervé All, Pierre Andrieux, Cyril Boixel, Sara Conti, Matthieu Clainchard, Raphaël Charpentier, Laurent Lacotte, David Renault.



**Construction Works.** *Sur une proposition de Laurent Lacotte, L'Impasse, Paris, Fr.*  
2014

Avec les travaux d'Hervé All, Pierre Andrieux, Cyril Boixel, Sara Conti, Matthieu Clainchard, Raphaël Charpentier, Laurent Lacotte, David Renault.



***I really Do*** exposition pensée avec Laurent Lacotte, commissariat Alice Marquaille  
2013

Avec les œuvres de: Hervé All, Clode Couplier, Mateo Conti, Fabrice Croux, Raphaël Charpentié, Stéphane Deplan, Thibault Dietlin, David Douard, Francine Flandrin, Jakob Gautel, Séverine Gorlier, Ivars Gravlesj, Gabriel Hernandez, Laura Kuusk, Laurent Lacotte, Mathieu Clainchard, Camille Laurelli, Aliexis Maille, Nicolas Milhé, Fanette Muxart, Alice Nikitina, Boris Raux, Anaëlle Taluy, Trinn Tamm, Yann Vanderme, Amina Zoubir.



***I really Do*** exposition pensée avec Laurent Lacotte, commissariat Alice Marquaille  
2013

Avec les œuvres de: Hervé All, Clode Couplier, Mateo Conti, Fabrice Croux, Raphaël Charpentié, Stéphane Deplan, Thibault Dietlin, David Douard, Francine Flandrin, Jakob Gautel, Séverine Gorlier, Ivars Gravlesj, Gabriel Hernandez, Laura Kuusk, Laurent Lacotte, Mathieu Clainchard, Camille Laurelli, Aliexis Maille, Nicolas Milhé, Fanette Muxart, Alice Nikitina, Boris Raux, Anaëlle Taluy, Trinn Tamm, Yann Vanderme, Amina Zoubir.

## Raphaël Charpentié

Né en 1979

Vit et travaille entre Strasbourg et Grenoble.

0033 6 06 67 33 72

raphael.charpentie@gmail.com

Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Grenoble en 2003 (DNSEP).

### Expositions personnelles, en duo:

**2014:** «About signal» ENVY Gallery, France.

«Schlamm Gourmande» avec Markus Kiefer, Karlsruhe, Allemagne.

**2013:** «Tenue de la salle de classe» Collège Aimé Césaire, Grenoble

**2012:** «Ridin'» Centre d'Art OUI, Grenoble

**2011:** «Where the RPG's take their strenght from» espace «My client is Rich» Strasbourg

### Expositions collectives et performances

#### 2014

«Le corps en mouvement» proposition d'Amina Zoubir, Institut Français d'Alger, Algérie.

«Construction Works» sur une proposition de Laurent Lacotte, L'impasse, Paris XIème.

«Œuvres Accessibles» La Graineterie, Houilles.

#### 2013:

«I really do» Espace du 20 22 quai de Loire, Paris

«Nous ne sommes pas des oiseaux» Cie Sylvie Guillermin, Théâtre 145, Grenoble

#### 2012:

«Ça a à voir avec l'amour», Galerie Ka & Nao, Grenoble

«Entre ciel et Terre-Le Défilé», création sonore, Biennale de la Danse, Lyon

«Karaoke of myself» Alter Schlachtof, Karlsruhe, Allemagne

«Ososphère» mix pour les fantômes, Strasbourg

#### 2011

« Perte de contrôle » création sonore pour la chorégraphe Lili Cheng, Taipei, Taiwan.

« Nous ne sommes pas des oiseaux » Théâtre National de Rabat, Maroc

« Massifs » Galerie des Beaux Arts de Rouen, France

« Galerie Dart » Krenöbl Show Room, Berlin

« DickHeadManRecords » Identités Précaires, Jeu de Paume, Paris.

« Heavy Metal » Ateliers Ouverts, Le Bastion 14, Strasbourg

#### 2010

« LAKME(s) » Composition sonore pour la Cie de danse Sylvie Guillermin, La Réunion

« Roman Photo by night » Composition sonore, Nuit Blanche de Bruxelles

« A simple Story » Exposition collective Galerie Mladych, Brno, République Tchèque

« Dyaporama-Li-Po » Exposition photonumérique, Tokyo, Japan

« Hell/Shopo » Performance sonore, salon de Montrouge, Paris

« Woods of Berlin » Objets/installation, Krenöbl Show Room, Berlin

#### 2009

« Manifest for aesthetics of music ultraconsumerism » Performance, Kenting, Taiwan

« MONAMI » Objets/bijouterie, Sabo Atelier, Hongdae, Séoul

« Open Studio » Objets/installation, Goyang Art Studio, Séoul

« Manifest for aesthetics of music ultraconsumerism » Yogiga Galery, Séoul

« Ghost Party » Performance sonore, Goyang Art Studio, Séoul

« Do, Das, Deed » exposition parasite dans «Open Studio», Goyang Art Studio, Séoul

## **2003-2008**

« Un autre monde » musique pour Philippe Lepeut, Toshkent, Ouzbékistan  
« Radiophonic Circus » performance sonore marathon, Nuit Blanche de Metz, ESAM  
« Ososphère 2008 » installation, au sein de la programmation ART, Strasbourg  
« DhMR/ElShopo/Experimontag » performance sonore, Club Madame Claude, Berlin  
« The Michaels » performance sonore, Siège d'Arte, Strasbourg  
« Michel de Certeau » Centre d'art OUI, Grenoble  
« Meitueji » performance, festival du Cinéma Coréen, Syndicat Potentiel, Strasbourg  
« Championnats du Monde de Swirling » méta projet, Bitch, Moselle, France  
« Video salon » Galerijia 10m2, Sarajevo  
« DhMR au CEAAC » festival « Champs Libres », CEAAC, Strasbourg  
« FREE PARTY » National Center for Contemporary Arts, Moscou  
« Kunst : a DhMR Retrospective » Diffusion 138, Université de Grenoble  
« Nanofestival » Miasto Zoliborz Festival, Varsovie  
« DhMR Warp Zone in Paradise » Printemps de Septembre, Toulouse  
« Bug'N'Mix » CNAC Le Magasin, Grenoble  
« VU-UV » ESAG, Grenoble

## **Workshops:**

École supérieure d'Art de la Réunion, École Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy, Haute École d'Art du Rhin, Institut d'Art Visuel d'Orléans, École Préparatoire les Arcades Issy les Moulineaux, Lycée Français de Séoul Corée du Sud, Lycée Français de Rabat Maroc, Collège Aimé Césaire (38), Collège Lucie Aubrac (90),

## **Collections Privées**

Carpenter Collection for Contemporary Arts (CCCA)

Pierre Courtin 10m2 Collection

## **Résidences**

### **2013**

Résidence du Château Perthuis, Périgord

Résidence culinaire des Scilles du Néron, massif de la Chartreuse

Collège Aimé Césaire, Grenoble

### **2012**

FAB LAB Grenoble

Théâtre du Vellein, Villefontaine

Centre International d'Art Verrier de Meisenthal

### **2011**

Lycée Descartes de Rabat, Maroc

Krenöbl, Berlin, Allemagne

Résidence Marine de Manichino, Corse

### **2005/2010**

Krenöbl, Berlin, Allemagne

Espace Paul Jargot, Crolles

Théâtre Canter, Saint Denis de la Réunion

International Artists Studio Korea, Goyang, Corée du Sud

Centre International d'Art Verrier Meisenthal, Préparation du projet RICOCHER

Résidence Minimum Exemplaire, Clamecy